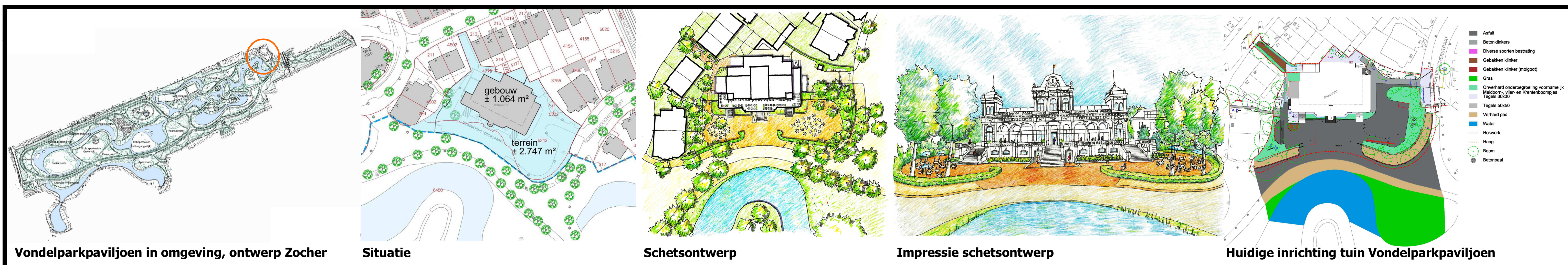
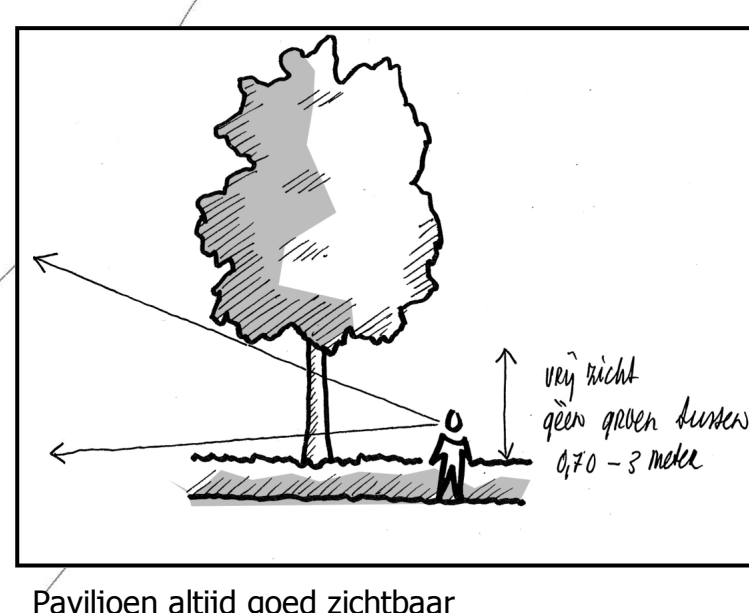


Inrichting buitenruimte Vondelparkpaviljoen



Definitief Ontwerp Inrichting tuin Vondelparkpaviljoen



Het ontwerp

Het ontwerp is ingetogen en eenvoudig. Het gebouw komt op een mooie vloer van gebakken klinkers te staan en ingekaderd met groen.

Een ontwerp dat recht doet aan het Rijksmonument van Hamer en het gerenoveerde paviljoen optimaal laat stralen en passend is bij het ontwerp van Zocher voor het park.

Klassiek in het ontwerp zijn de heldere opbouw met een centrale entree, symmetrisch gelegen terrassen, oplopende borders waardoor het gebouw met het fundament welk in het groen komt te staan. Als coulissen loopt naar de achterzijde de hoogte van de beplanting op, waardoor het gebouw geflankeerd wordt door heesters en bomen.

Thema's in het ontwerp zijn:

- De slingerende lijnen van Zocher die in het grondvlak duidelijk herkenbaar terugkomen in de vorm van een lage brede haag.
- Overgangen openbaar, semi-openbaar, prive: De lage haag vormt een element in de afnemende openbaarheid vanaf het park tot aan het hart van het gebouw. Duidelijkheid stuurt het gebruik. Het gebouw staat in het landschap van het park, daar doet de lage haag geen afbreuk aan.
- Frontstage, Backstage: een gebouw met een duidelijke voor- en achterkant, een maaielontwerp dat in de ruimte dit gegeven vormgeeft.
- Optimale plek voor horeca: een ochtendterras en een avondterras: multifunctioneel inzetbare ruimten (ook voor activiteiten als het terras opgeruimd is).
- Minder parkeren en laden en lossen.
- Meer groen.

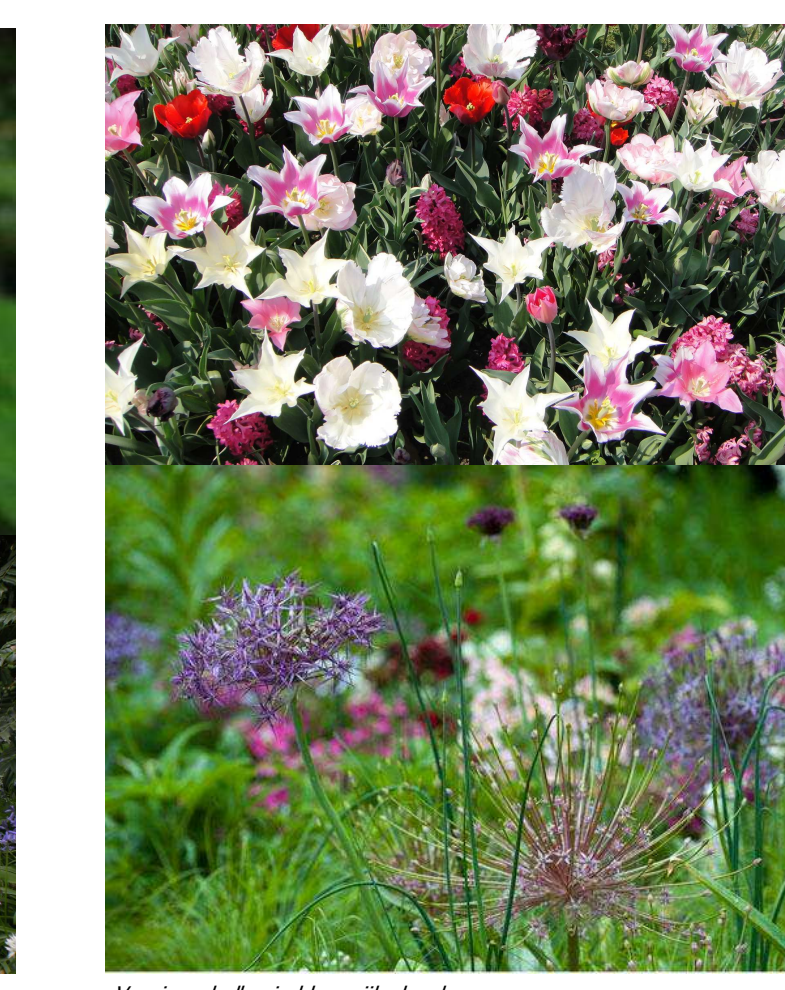


Verharding

De toegepaste materialen zijn natuurlijk, duurzaam en verouderen mooi. De gebruikte materialen hebben een warme kleurtoon en uitstraling. De genasteerde gebakken klinker heeft een levendige kleurschakering waardoor grotere vlakken sprekend blijven. De basis van gebakken materiaal wordt aangevuld met natuursteen in de randen van de opgetilde borders.

De keuze voor een beperkt aantal materialen zorgt voor een nuchter en ingetogen beeld. Ook maakt het het beheer eenvoudiger. De gekozen materialen kunnen tegen een stootje, logen niet uit, zijn goed verkrijgbaar en bovendien deels herbruikbaar.

- Voorplein: Gebakken klinker, waalformaat (circa 215 x 52 x 70/100) getrommeld, onbezand, Kleur oker/geel, overeenkomstig de gebruikte gravelkleur in het Vondelpark. Verband: verlengd visgraatverband op voorplein.
- Laad en loshof: beton klinker
- Voorzijde entree Vondelstraat noord westzijde: huidige gebakken klinkers handhaven en aanvullen
- Natuurstenen band om verhoogde border, Belgisch hardsteen (uiterlijk conform natuursteen trap) in



Groen

Het groenplan onderstreeft de positie van het gebouw aan het einde van een zichtas. Een symmetrische opbouw aan weerszijde van de in ere herstelde centrale trap vormt de basis van het groenplan. De moose bestaande grote bomen worden aangevuld met een vijftal nieuwe bomen aan de oostzijde om meer evenwicht te krijgen in de omgeving van het gebouw. De bomen vormen de coulissen rond het gebouw.

Lage brede beukenhaagen omzomen de ruimte en volgen de lijnen van Zocher. De zijlijnen vanuit het park zijn open, de hagen zijn laag en de bomen zijn tot 3 meter opgesnoeid. De haag sluit de voorruimte niet af van het park maar geeft vorm aan de afnemende zones van openbaarheid. Het monument staat met de voeten in het groen. De horizontale plantvlakken zijn de bloemrijke basis van het gebouw.

De border heeft een natuurstenen rand. Deze natuurstenen rand sluit op een natuurlijke manier aan op de bestaande trappen ter plekke van de onderste balustrade. De centrale trap reikt naar voren, de natuurstenen rand raakt deze trap niet, maar buigt om de afscheiding van de hellingbaan te vormen. In verschijning en afmeting is de rand een afgeleide van de elementen die in het basemeent gebruikt worden.

De bloemrijke border ligt onder een flauwe helling waardoor er een optimale presentatie is. Ook de beplanting op het balkon zal dezelfde bloemrijke invulling krijgen, zodat er een totaalbeeld voor het gebouw ontstaat.

De overige borders zijn vaste planten borders met een bosachtig karakter. Bloemen en kleuren zijn hier ingetogen en ondersteunend aan de centrale border.

Hogere beplanting, heesters, vormen de coulissen naar de servicezijde van het gebouw en onttrekken het laden en lossen en de regiegangen aan het oog.

Inspiratie: autochrome foto's begin 1900

Geschiedenis:

Het Vondelparkpaviljoen is 130 jaar oud en tussen 1879 en 1881 gebouwd als café restaurant met kasteleinswoning. Het is ontworpen door architect W. Hamer in Italiaansrenaisansistische stijl. In 1890 is het oostelijk gedeelte aangebouwd, ook naar ontwerp van dezelfde architect.

In oorsprong waren er drie feestzalen op de verdieping. In het souterrain bevonden zich keukens en opslag.

In de 130 jaar van het bestaan van het gebouw kende het vele gebruikers.

In het archief van stadsdeel West is een rijkdom aan tekeningen te vinden die het verhaal van het gebouw vertellen aan de hand van tientallen kleine maar ook behoorlijk ingrijpende verbouwingen.

Op de verbouwingstekeningen van architect Baanders en Baanders uit 1919 is te zien dat de monumentale toegangstrap gesloopt en vervangen werd door een deur naar de benedenverdieping. Het pand wordt om dit voor elkaar te krijgen twee en uiteindelijk zelfs drie traptreden uitgegraven. Tot die tijd sprak men van de begane grond en souterrain. Na die tijd is de laag waaraan het terras ligt de verdieping geworden en minder direct benaderbaar dan voorheen.

In 1924 werd het pand ingericht als deftig restaurant. De Dulsters hebben het in de tweede wereldoorlog in bezit genomen. Na de oorlog werd het pand gerenoveerd en ging in 1947 open als internationaal cultureel centrum. Vanaf 1952 is het van de gemeente Amsterdam die het verhuurde aan o.a. Holland Festival.

In 1975 werd het pand ingrijpend verbouwd voor het Nederlands filmmuseum. Bij deze verbouwing zijn volgens tekeningen van Gino Greiner een verlaagd plafond (huidige technische ruimte voor projectie in filmzaal) in de centrale entreehal aangebracht en ook het toegangsportaal is uit deze tijd.

In 1991 werd wederom gerenoveerd en werd de Franse zaal in oorspronkelijke staat teruggebracht. Het plafond van de Japanse zaal werd ook gerenoveerd. Het interieur van de voormalige parisis bioscoop van Jean Desmet aan de Nieuwendijk werd ingebouwd in de oostelijk gelegen zaal.

